

Conferencia

Los espejos de Clío: genealogías de mujeres en la escena española actual

Dra. Luisa García-Manso (Universiteit Utrecht)

Fecha: martes, 8 de marzo de 2022, a las 19:45 horas

Lugar: Koningkerk, Bruijnings Ingenhoeslaan 4, Voorburg

La existencia de modelos en los que inspirarse es tan importante en la vida como en el arte. En esta conferencia se trazará un panorama de la evolución del drama histórico de los últimos años producido por mujeres en España y protagonizado por grandes iconos femeninos de la historia, el pensamiento y el arte, desde la reina medieval Sancha de León hasta la filósofa María Zambrano. Se trata de obras que claman por reconocer la importancia de las mujeres en la Historia, construyendo una genealogía en la que las preocupaciones de la sociedad actual pueden verse reflejadas. Los espejos de Clío, la musa de la Historia, nos sirven de metáfora para evocar la indagación de las autoras actuales en torno a sus predecesoras, en busca de modelos femeninos en los que ver reconocidas sus inquietudes y aspiraciones personales y profesionales. ¿En qué mujeres del pasado se miran las dramaturgas de hoy? ¿Cómo contribuye la reivindicación de una genealogía femenina a la construcción de la identidad contemporánea?



Luisa García-Manso es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo y Máster en Estudios de Género por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Realizó su investigación predoctoral en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, en Madrid. Su tesis doctoral *Género, identidad y drama histórico escrito por mujeres en España (1975-2010)* (KRK Ediciones, 2013) obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo. Fue becaria postdoctoral de la Fundación Alexander von Humboldt en la Universidad de Passau (Alemania). Desde 2017 es Assistant Professor de Literatura y Cultura Hispánica Contemporánea en la Universidad de Utrecht. Ha publicado numerosos artículos en revistas científicas sobre Teatro Español Contemporáneo (siglos XX y XXI), con una especial atención al legado del exilio republicano y la creación femenina reciente.