



57a JORNADA HISPÁNICA

El Palacio de la Paz; Rafael Altamira y Joaquín Sorolla

Sábado, 9 de noviembre de 2013

Museo Histórico de La Haya, Korte Vijverberg 7, LA HAYA



Programa

10.40 – 11.40 : Bienvenida y café



11:45 – 11.55 : Acto de inauguración

**Palabras de la presidenta Asociación Hispánica/Unión
y del Excmo. Señor D. Javier Vallaure, embajador de España**



España y el origen de La Haya como ciudad de Derecho y Paz

Chris Nigten,
profesor de Estudios Europeos Universidad de La Haya; antiguo
presidente Asociación Hispánica de La Haya (1994 -2006).



Rafael Altamira y Joaquín Sorolla: retrato de una amistad

Pedro José Martínez Plaza,
investigador-documentalista en el Departamento de Pintura del
Siglo XIX del Museo Nacional del Prado – Profesor de la Escuela de
Arte y Antigüedades-Universidad de Alcalá de Henares.



13:10 - 14:50: Comida en restaurante 'Het Kabinet' + actuación musical a cargo de la guitarrista **María Marín**

15.00 – 15.35 : Visita a la exposición 'La Haya y el Palacio de la Paz'

15:40– 16:40 : *La pintura de Sorolla: contexto, producción y personalidad artística*

Pedro José Martínez Plaza

17.00 : Brindis en Pulchri

18.00 : cierre

Actuación de María Marín <http://www.mariamarinmusic.com/>

Asturias

Isaac Albéniz (1860-1909), compositor y pianista español del siglo XIX-XX nacido en Gerona. Además de recibir asiduamente clases en Madrid, con una beca que recibió del Rey Alfonso XII de España inició sus estudios de forma seria en Bélgica (concretamente en el conservatorio de Bruselas, año 1876). En 1883 regresó a España estableciéndose en Barcelona y varios años más tarde a Madrid. Continúa viajando y el 1889 se traslada a París y desde París siguió a Inglaterra donde tuvo gran éxito. A partir de ese periodo sus viajes entre Inglaterra y París fueron constantes. Muere en Cambo les Bains, comuna francesa situada en el pirineo Atlántico.

No solo compuso para piano, también para otros instrumentos, grupos de cámara y orquesta. Destaca su aportación a la música para teatro.

A la Suite Española op.47 (una de sus obras cumbre para piano) pertenece Asturias, compuesta en 1886 en honor a la Reina de España. Al igual que muchas otras obras para piano de Albéniz, describe una corriente nacionalista relacionada con el romanticismo. Son piezas de cuadros de diferentes regiones y músicas de España.

Asturias fue compuesta en el periodo en el que Albéniz vivía en Londres y fue publicada por primera vez en Barcelona bajo el subtítulo de Leyenda. Su primera transcripción para guitarra se le atribuye a Francisco Tárrega pero al parecer la primera transcripción de la que tenemos acceso es la de Severino García Fortea.

Andrés Segovia hizo una interpretación muy personal y conocida de Asturias, mundialmente conocida.

Recuerdos de la Alhambra

Francisco Tárrega (1852–1909), compositor y GUITARRISTA español del s. XIX-XX, nacido en Castellón.

Estudió en el conservatorio de Madrid, siendo España su lugar de residencia y desarrollo como músico, realizando giras por toda la península. Destacar también la repercusión que su música tuvo en Francia, donde también realizó giras de conciertos: Perpiñán, Lyon, etc.

De vuelta de uno de sus viajes a Granada, escribió Recuerdos de la Alhambra. En 1885 se traslada a Barcelona hasta su muerte en 1909.