



Programa de la 62a JORNADA HISPÁNICA

*Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós;
El Capricho de Gaudí y
Concierto de guitarra.*

Sábado 11 de junio de 2022

En el Hotel Carlton Ambassador,
Sophialaan 2, 2514JP LA HAYA

11:00: Bienvenida y café/té con magdalenas.

11:30: Acto de inauguración en la sala Governor Room.

Palabras de bienvenida a cargo de:

*La Presidente de la Asociación Hispánica de La Haya
Sra. Dña. Edith Bergansius.*

*La Embajadora de España, Excm. Sra. Dña. Consuelo
Femenía Guardiola.*

La Vicealcaldesa de la Haya, Sra. Dña. Saskia Bruines.

*El Presidente de Honor de la Unión del Benelux, Sr. D. Paul
van den Broeck.*

*12:00: “Relaciones amorosas e intelectuales entre Emilia
Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós”.*

A cargo del catedrático emérito Dr. Germán Gullón.

*Germán Gullón se licenció en Filosofía y Letras por la
Universidad de Salamanca y realizó su doctorado en la
Universidad de Texas (EE.UU). Ha sido catedrático de literatura
española en las universidades de Pennsylvania, California y
Ámsterdam. Es caballero Galdosiano.*

13:00: Brindis con una copa de cava y tapas neerlandesas: bitterballen y canapés con arenque, seguido de bufete con sabor español: tortilla de patatas, empanadas de atún, paella y postre.

Café/té con magdalenas.

15:00: Video sobre El Capricho de Gaudí, seguido por la videoconferencia: "El Capricho, la casa de los girasoles de Gaudí".

A cargo de Sr. D. Carlos Mirapeix Bedía, Director General de El Capricho de Gaudí.

15.45: Recital de guitarra a cargo de: Sr. D. Álvaro Peón García.

Tárrega: Capricho Árabe

Albéniz: Asturias

Granados: Danza española no. 5, Andaluza, opus 37

Y una sorpresa.

Álvaro García Peón estudió guitarra clásica en la Esmuc de Barcelona y en la Universität Mozarteum de Salzburgo, donde terminó su carrera con las máximas calificaciones en 2020.

Actualmente está terminando su máster en guitarra clásica con Zoran Dukic en el Koninklijk Conservatorium de La Haya.

Actualmente está terminando su máster en guitarra clásica con Zoran Dukic en el Koninklijk Conservatorium de La Haya.

Capricho Árabe

Francisco Tárrega (1852–1909), compositor y guitarrista español del s. XIX-XX, nacido en Castellón.

Estudió en el conservatorio de Madrid, siendo España su lugar de residencia y desarrollo como músico, realizando giras por toda la península. Destacar también la repercusión que su música tuvo en Francia, donde también realizó giras de conciertos: Perpiñán, Lyon, etc.

En 1892, de vuelta de uno de sus viajes a Andalucía y al norte de África, escribió Capricho árabe. Esta obra está dedicada a su gran amigo el musicólogo y compositor Tomas Bretón.

En 1885 se traslada a Barcelona hasta su muerte en 1909.

Asturias

Isaac Albéniz (1860-1909), compositor y pianista español del siglo XIX-XX nacido en Gerona. Además de recibir asiduamente clases en Madrid, con una beca que recibió del Rey Alfonso XII de España inició sus estudios de forma seria en Bélgica (concretamente en el conservatorio de Bruselas, año 1876). En 1883 regresó a España estableciéndose en Barcelona y varios años más tarde a Madrid. Continúa viajando y el 1889 se traslada a París y desde París siguió a Inglaterra donde tuvo gran éxito. A partir de ese periodo sus viajes entre Inglaterra y París fueron constantes.

Muere en Cambo les Bains, comuna francesa situada en el pirineo Atlántico.

No solo compuso para piano, también para otros instrumentos, grupos de cámara y orquesta. Destaca su aportación a la música para teatro.

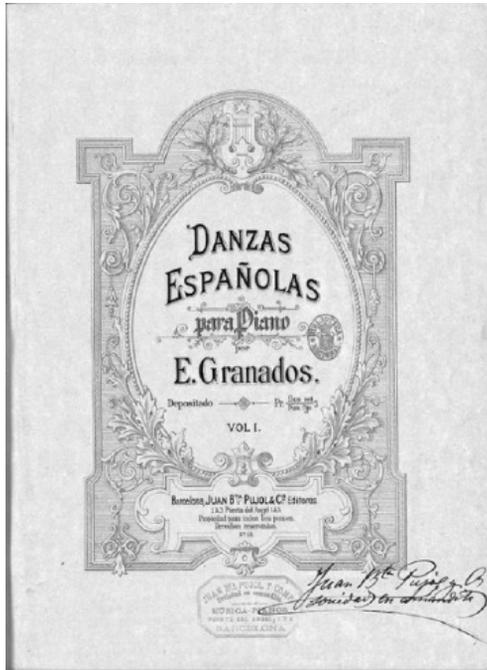
A la Suite Española op.47 (una de sus obras cumbre para piano) pertenece Asturias, compuesta en 1886 en honor a la Reina de España. Al igual que muchas otras obras para piano de Albéniz, describe una corriente nacionalista relacionada con el romanticismo. Son piezas de cuadros de diferentes regiones y músicas de España.

Asturias fue compuesta en el periodo en el que Albéniz vivía en Londres y fue publicada por primera vez en Barcelona bajo el subtítulo de Leyenda. Su primera transcripción para guitarra se le atribuye a Francisco Tárrega pero al parecer la primera transcripción de la que tenemos acceso es la de Severino García Fortea.

Andrés Segovia hizo una interpretación muy personal y conocida de Asturias, mundialmente conocida.

Álvaro García ha dado conciertos como solista y como músico de cámara en numerosos escenarios de varios países como España, Austria, Alemania, Italia, Bélgica, Suecia y Portugal. En 2022 su cuarteto de guitarras "Mozaik Guitar Quartet" realizará una gira de conciertos en Bélgica y Francia para posteriormente grabar su primer álbum. Álvaro ha sido premiado en algunos concursos internacionales como el primer premio en el Terzo Concorso Internazionale Paola Ruminelli en Italia y el primer premio en el 10. Savarez-Corelli Music Competition.

Danza española no. 5, Andaluza, op 37.



Enrique Granados (1867-1916), compositor, pianista y pedagogo español del siglo XIX-XX nacido en Lérida. Creo la escuela pianística de Barcelona. Las Danzas españolas fueron concebidas y esbozadas en París hacia 1889 y compuestas tras su regreso a Barcelona, ciudad en la que las estrenó con gran éxito.