

ES: Jornada Hispánica: 100 años de Diseño español: Catalunya y Galicia

21 marzo 🕒 10:30 - 17:00

Conferenciantes: Jordi Blasi, Uqui Permui, Nacho Carbonell, Muquel Hervás, Lorena Miguél, Mariola Lopez Mariño

El concepto de diseño (design en neerlandés) suele evocar la imagen de productos bellamente concebidos y costosos. Sin embargo, a menudo olvidamos que el diseño consiste, ante todo, en crear objetos de utilidad práctica, en vincular la artesanía con el trabajo artístico. Disfrutamos de una silla cómoda y esperamos que los electrodomésticos sean seguros y fáciles de usar, pero rara vez pensamos que alguien los ideó, los proyectó y les dio forma de manera consciente.

El diseño en un sentido amplio recibió un fuerte impulso tras la Primera Guerra Mundial. En las artes surgió una voluntad de renovación sin precedentes, en la que las fronteras entre las distintas disciplinas comenzaron a diluirse. Theo van Doesburg, fundador de la revista De Stijl, no fue solo pintor, sino que también trabajó como tipógrafo y diseñador de interiores. Hendrik Petrus Berlage y Gerrit Rietveld no se limitaron a la arquitectura, sino que también diseñaron muebles. Salvador Dalí, durante su estancia en Estados Unidos, creó escaparates y un pabellón para un parque de atracciones. Pablo Picasso realizó, además de pinturas, carteles, esculturas y cerámica. Joan Miró fue pintor, escultor, grabador y ceramista, y llevó a cabo murales de azulejos monumentales, como el realizado para la Terminal 2 en el aeropuerto de Barcelona

El papel de España en la historia del diseño estuvo en gran medida condicionado por la Guerra Civil y el posterior periodo franquista. Los diseñadores que se exiliaron vieron cómo su obra pasaba a considerarse producto de su nuevo país de acogida; así, por ejemplo, la silla mariposa fue catalogada como un diseño estadounidense. Para quienes permanecieron en España, esta etapa supuso sobre todo un tiempo de estancamiento: continuaron trabajando dentro de las tradiciones en las que se habían formado, mientras la ola de renovación que surgió tras la Segunda Guerra Mundial les pasó prácticamente de largo.

Durante el auge económico de los años 60, Cataluña experimentó un nuevo impulso en el ámbito del diseño. Surgieron productos domésticos prácticos y asequibles que grandes empresas europeas llevaron al mercado, como la batidora de mano y el icónico exprimidor de cítricos de Braun. Aunque estos objetos fueron creados por diseñadores catalanes, su identidad se vinculó más a la marca del fabricante que a sus creadores. Tras la adhesión de España a la CEE en 1986, Cataluña volvió a situarse en el mapa del diseño. En 1995, el departamento europeo de diseño del grupo Volkswagen se estableció en Sitges, y en 2024 abrió sus puertas en Barcelona el Museo del Diseño (Disseny Hub), consolidando la ciudad como un referente del diseño contemporáneo.

Galicia, relativamente aislada, estuvo tradicionalmente orientada al mercado local, a diferencia de Cataluña, que gracias a su posición geográfica y a su desarrollo industrial mantuvo estrechos vínculos con el mundo situado al otro lado de los Pirineos. Cuando, a finales de los años ochenta, la economía comenzó también a repuntar en Galicia, los diseñadores optaron por mantener una estética más tradicional. La innovación no se buscó tanto en la forma como en la mejora de la calidad del producto y en la optimización de los procesos de producción. En 2006 se unieron para fundar la Asociación Galega de Deseño (DAG), una plataforma orientada a incrementar la visibilidad de su trabajo y de sus productos ante un público más amplio.

A pesar del fuerte énfasis que se puso en la unidad de España durante la época de Franco, ambas regiones se han desarrollado de manera inconfundiblemente propia a lo largo del último siglo.

Esta Jornada pretende ofrecer una visión de esta fascinante historia.

El programa

El programa de la mañana contará con dos ponentes inspiradores: Jordi Blasi y Uqui Permui que con abundante material visual, recorrerán la historia del diseño en Cataluña y Galicia. Jordi Blasi es diseñador industrial, miembro de la junta de Foment de les Arts i del Disseny (FAD) y autor de numerosas publicaciones sobre diseño. Uqui Permui es diseñadora gráfica, cofundadora de la Asociación Galega de Deseño (DAG) y premiada por su trabajo gráfico. Ambos dirigen sus propios estudios de diseño.

Después del almuerzo con sabor español, cuatro diseñadores presentarán sus obras. Proviene de España, pero viven y trabajan en los Países Bajos. Durante el panel compartirán su visión, hablarán de sus proyectos y comentarán las diferencias entre diseñar en España y en los Países Bajos. Los participantes de la mesa redonda son Nacho Carbonell (1980; Valencia) – diseñador industrial y docente al Design Academy en Eindhoven. Ha expuesto en EE. UU. y en toda Europa, y fue nombrado Designer of the Year en España en 2013. Miquel Hervás Gómez (1985; Terrassa) – diseñador gráfico e internet pedagogo, profesor en la Rietveld Academie. Ha expuesto en España, Países Bajos, Japón, Francia y Dinamarca. Lorena Miguel (1987; Santander) – diseñadora industrial, y instructora al Design Academy en Eindhoven. Ha expuesto en Barcelona, Madrid y en la Dutch Design Week (2016, 2017). Mariola Lopez Mariño (1967; Ribadeo) – diseñadora gráfica y especialista en comunicación estratégica. Trabajo en España y tiene su studio en Amsterdam. Sus proyectos obtuvieron varios premios.

Sobre los conferenciantes y los participantes del panel:

Uqui Permui es diseñadora gráfica, especializada en proyectos orientados a mejorar la calidad de vida de las personas, combatir la desigualdad y fomentar la participación ciudadana. Desde su estudio de diseño ha iniciado y desarrollado proyectos sociales premiados, como Territorio das Mulleres y En negro contra la violencia. Entre sus trabajos destacan el logotipo del Año Jacobeo 2021–2022, el envase galardonado con plata en los European Design Awards para los productos de Sementeres, y el cartel de la exposición Galicia Petrea en el Museo Gaiás de Santiago de Compostela. Permui es cofundadora de la Asociación Galega de Deseño (DAG), de la que fue presidenta hasta 2011. En 2023 recibió el Premio Galicia de Deseño e Innovación otorgado por la Xunta de Galicia. Combina su práctica profesional en Uqui.net con la docencia en la Universidad de Santiago de Compostela. Su formación la completó en la Escuela Maestro Mateo y en la Universitat Oberta de Catalunya.

Jordi Blasi dirige desde 2010 su propio estudio en Barcelona, trabajando para diversas empresas en los sectores de mobiliario, iluminación y bienes de consumo. Desde 2012 colabora como redactor en la revista especializada On Diseño y forma parte de la junta directiva de ADI-FAD. Sus proyectos han sido reconocidos con varios Delta Awards. Blasi combina su práctica profesional con la docencia y la investigación. Cursó estudios de diseño industrial en el Centro Universitario EINA y obtuvo un máster en Investigación en Diseño y Arte en la Universitat Autònoma de Barcelona. www.jordiblasi.com

Nacho Carbonell (1980, Valencia) dirige un estudio en Eindhoven, donde crea lámparas y esculturas. Estudió en la Universidad Cardenal Herrera y en la Design Academy Eindhoven, institución con la que mantiene actualmente vinculación. Ha expuesto en Estados Unidos y en numerosos lugares de Europa, y en 2013 fue reconocido como Diseñador Español del Año. www.nachocarbonell.com

Miquel Hervás Gómez (1985, Terrassa) es diseñador gráfico y pedagogo digital. En su trabajo sobre diseño editorial investiga la relación entre tipografía, herramientas y comunicación visual. Es docente de diseño gráfico en la Rietveld Academie y en la Gengdan Academy of Design, así como en diversas universidades internacionales. Además, es especialista en talleres en la BoekBinderij de Gerrit Rietveld Academie y miembro activo de Fanfare. Cursó sus estudios en ELISAVA, en la Rietveld Academie y en el Sandberg Instituut. Su obra ha sido expuesta en España, Países Bajos, Japón, Francia y Dinamarca. www.miquelhervas.com

Lorena Miguel (1987; Santander) Es diseñadora industrial.

«I like the little things and details of our life creating a special relation and story between the object, the material and the process.»

«Me gustan las pequeñas cosas y los detalles de nuestra vida, creando una relación y una historia especial entre el objeto, el material y el proceso.»

Tuvo su propia línea de ropa (2009–2011). Además, fue instructora del Taller de Plásticos en la Design Academy Eindhoven, trabajó como colaboradora en De Beeldenstorm y fue Production Manager en The Travel Agency of Things. Como freelance, diseñó prototipos para Red Bull. Su trabajo ha sido expuesto en varias galerías de Barcelona y Madrid, así como en la Dutch Design Week en 2016 y 2017. Cursó estudios de 2005 a 2009 en EINA Escola d'Art i Disseny en Barcelona.

Mariola Lopez Mariño (1967; Ribadeo) – diseñadora gráfica y especialista en comunicación estratégica, se formó en la Escuela de Arte de Oviedo. Trabajó en España, en Galicia y en Barcelona. Se mudó en 2001 a Amsterdam para unirse al equipo de Total Design. En 2008 fundó su propio estudio, Lopezlab. Más adelante cofundó el colectivo ABC y la editorial Spin Books. Todos sus proyectos tienen en común un fuerte componente social, estratégico y narrativo. Ha recibido diversos premios, entre otros Dutch Design Awards, Dutch Identity Awards, Dutch Theater Poster Awards, Dutch Book Design Awards y, este verano, el Fedrigoni Global Award por el libro Uxua – Utopia.

Detalles

Fecha: 21 marzo

Hora: 10:30 - 17:00

Etiquetas del Evento: [Idioma: ES](#)

Organizadores

Circulo Cervantes

Las Lanzas

Local: Academisch Genootschap

Parklaan 93

Eindhoven, 5613BC Netherlands

Teléfono: 040 - 243 48 08